

Ausgestopft und schwerelos

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 31.12.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Zum Jahresabschluss gibt es noch eine Uraufführung im Radialsystem V mit einer Soloarbeit von Renate Graziadei und Arthur Stäldi. Die Arbeit umfasst vier Teile, welche durch die Livemusik von Kai von Glasow zusammen gehalten werden. Bei jedem Teil wechselt Renate Graziadei ihr Kostüm, bis sie im letzten Part völlig massiv ausgestopft auf der Bühne erscheint. Die Hitze in diesem Kostüm dürfte unerträglich gewesen sein.

Der erste Teil ist eine Choreografie, bei der Renate Graziadei schwerelos am Bühnenhimmel hängt. Im zweiten Teil werden die tänzerischen Bewegungen als Schatten in die beiden Videoinstallationen verdreifacht. Im dritten Teil findet der Tanz hinter einer Gaze statt, auf die Computeranimationen projiziert wurden. Zum Glück hat sich der Autofocus davon nicht irritieren lassen. Insgesamt ein krönender Abschluss für die vielen Arbeiten, die ich in diesem Jahr verfolgen konnte.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



„in the land of small details“ kreieren Renate Graziadei und Arthur Stäldi
© Dieter Hartwig



„in the land of small details“ kreieren Renate Graziadei und Arthur Stäldi
© Dieter Hartwig



„in the land of small details“ kreieren Renate Graziadei und Arthur Stäldi
© Dieter Hartwig