

Ein Geschenk

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 22.10.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Eins der frühesten Tanzfotos, das mir in Erinnerung geblieben ist, stammt von dem im letzten Jahr verstorbenen Tanzfotografen Klaus Rabien und zeigt zwei Tänzer auf einem Dach einer Baustelle in weißen Gewändern. Dass ich viel später die beiden Tanzschaffenden Jutta Hell und Dieter Baumann bei ihren Solo-, Duo- und Ensemblestücken als Fotograf begleiten sollte ist ein Geschenk. Nun ist gerade ihre 62. Choreografie mit dem Namen "traces_#62" in den Uferstudios uraufgeführt worden. Ich hatte die Gelegenheit bei der Hauptprobe dabei zu sein. Lediglich der Musiker Alexander Nickmann mit seinen Equipment füllt in der Mitte den Bühnenraum. Erst durch das Licht (Lichtdesign Fabian Bleisch) werden Tanzräume mit „Lichtstraßen“ geschaffen, rechts und links vom Musiker, Diagonalen, mal den ganzen Raum, mal nur die Gesichter der beiden Tänzer im Spotlight.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



"traces_#62" der Tanzcompagnie Rubato; Jutta Hell, Dieter Baumann, Alexander Nickmann
© Dieter Hartwig



"traces_#62" der Tanzcompagnie Rubato; Jutta Hell, Dieter Baumann
© Dieter Hartwig



"traces_#62" der Tanzcompagnie Rubato; Jutta Hell, Dieter Baumann, Alexander Nickmann
© Dieter Hartwig