

Laboratorien und Sammelsurien

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 02.06.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Zufit Simon gehört auch zu den Choreografinnen, deren Arbeiten ich hier in Berlin verfolgen kann. Der Titel „Schäume“ ihrer neusten Soloarbeit hat mich etwas verwirrt, aber verraten werden kann: es gibt viel weißen Schaum. Trotzdem habe ich nicht wie befürchtet in der Nacht davon geträumt.

Nicht weniger beeindruckend der durchsichtige riesige Plastikball, in dem Zufit Simon „erwacht“, oder die Experimente auf dem Labortisch, welche auf die Videowand übertragen werden, und das Sammelsurium der Plastik-Halbschalen, unter denen man sich verstecken kann, mit denen man spielen kann und auch als Gefäß für den überquellenden Schaum dienen.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



„Schäume“ von und mit Zufit Simon in den Uferstudios Berlin
© Dieter Hartwig



„Schäume“ von und mit Zufit Simon in den Uferstudios Berlin
© Dieter Hartwig



„Schäume“ von und mit Zufit Simon in den Uferstudios Berlin
© Dieter Hartwig