

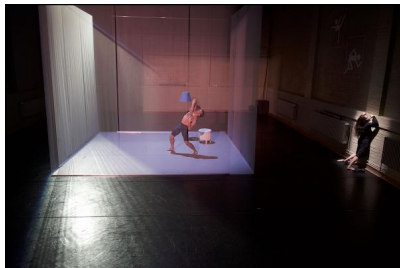
Quadratisch

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 29.03.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Es ist immer wieder spannend ein neues Stück von Toula Limnaios zu erleben. Dieses Mal ein Doppel-Solo mit dem Titel „shifted realities“. In der Mitte der Bühne ein quadratischer Raum eingefasst in Gazestoffbahnen, möbliert mit einem Hocker und einem Lampenschirm. Gazestoff ist wunderbar, nur nicht für den Autofocus der Kamera. Von daher hatte ich ziemlich Respekt, als ich den Bühnenraum zum ersten Mal erblickte. Das Doppel-Solo ist kein Duo, daher immer die Konzentration beim Fotografieren auf Toula Limnaios oder Hironori Sugata. Ich werde mir das Stück in den nächsten Tagen noch einmal ganz in Ruhe und ohne Kamera von ganz oben aus der letzten Reihe ansehen. Ich freue mich schon auf diesen Abend und die spannenden Entdeckungen.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



"shifted realities" von und mit Toula Limnaios und Hironori Sugata
© Dieter Hartwig



"shifted realities" von und mit Toula Limnaios und Hironori Sugata
© Dieter Hartwig



"shifted realities" von und mit Toula Limnaios und Hironori Sugata
© Dieter Hartwig