

# Augenschmaus

## Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 16.02.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Eine schwarze Bühne nur mit einem riesigen weißen Tanzboden, der hinten in sanften Bogen im Bühnen "himmel" entschwindet. Die Bühne erstreckt sich auch über den abgedeckten Orchestergraben in der Komischen Oper. Zum Beginn ein „Catwalk“ bei dem sich die einzelnen Tänzerinnen und Tänzer präsentieren. Danach gehört dieser Gruppe von drei Tänzerinnen und vier Tänzern der gesamte Bühnenraum zur Musik von Jethro Woodward. Fast immer ist die gesamte Gruppe auf der Bühne präsent. Ein Augenschmaus mit den Bewegungen, Gesten und Formen. Bis am Schluss Jenna Fakhoury den Tanzboden erstürmt und erklimmt, ganz allein und von der Gruppe getragen.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



"Distant Matter" von Anouk van Dijk; Jenna Fakhoury  
© Dieter Hartwig



"Distant Matter" von Anouk van Dijk; Ross Martinson, Sarah Hees-Hochster, Weronika Frodyma, Lucio Vidal, Daniel Norgren-Jensen & Jenna Fakhoury (v.v.n.h.)  
© Dieter Hartwig



"Distant Matter" von Anouk van Dijk; Daniel Norgren-Jensen, Sarah Hees-Hochster, Johnny McMillan, Weronika Frodyma, Jenna Fakhoury, Lucio Vidal & Ross Martinson (v.l.n.r.)  
© Dieter Hartwig