

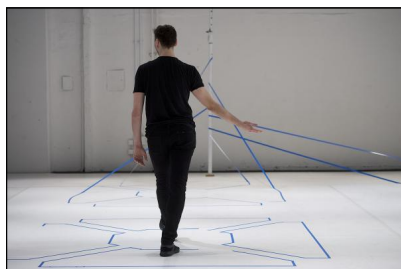
Ungewohnt

Fotoblog von Dieter Hartwig

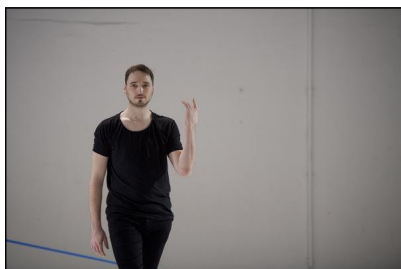
Veröffentlicht am 15.01.2019, von Dieter Hartwig

Berlin - Wir sind bereits in der zweiten und letzten Woche der Tanztage. Zu Beginn der Performance im Hochzeitssaal wird der weiße Tanzboden noch mit blauen Klebestreifen angeklebt. Ganz leise, elektronische Töne von Korhan Erel lassen erahnen, dass die Performance schon begonnen hat. Ungewohnt für Fotografen ist das helle Licht, in das der Raum gehüllt ist. Ein Stück mit dem Titel „walking ...“ hatten wir während der diesejährigen Tanztage schon, für diese Arbeit wäre der Titel „walking“ absolut zutreffend gewesen.

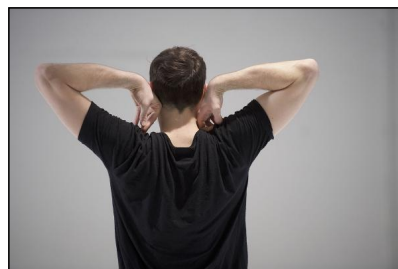
Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



"Pavane" von Léonard Engel
© Dieter Hartwig



"Pavane" von Léonard Engel
© Dieter Hartwig



"Pavane" von Léonard Engel
© Dieter Hartwig