

Situationen meistern

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 27.11.2018, von Dieter Hartwig

Berlin - Gerade erst wieder im Archiv gefunden: meine ersten Fotos von Clément Layes mit „Allege“ bei den Tanztagen 2010 in den Sophiensaealen. Seitdem bin ich immer wieder aufs Neue begeistert von seinen Arbeiten.

Diesmal ist das Bühnenbild ein überdimensionales Holzgestell in L-Form. Eine richtig multifunktionale Minibühne für die drei PerformerInnen Dina Ekštjn, Steven Koglin und Ana Vnu ec und die drei „Maschinisten“ Jonas Maria Droste, Florencia Martina und Ante Pavic. Es ist sehenswert, was mit diesem Holzgestell möglich ist und welche Situationen die sechs Akteure hier meistern müssen.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



„The Emergency Artist“ von Clément Layes in den Berliner Sophiensaealen: Ante Pavic , Florencia Martina , Ana Vnu ec , Steven Koglin & Dina Ekštjn (v.l.n.r.)
© Dieter Hartwig



„The Emergency Artist“ von Clément Layes in den Berliner Sophiensaealen: Steven Koglin (l) & Ana Vnu ec (r)
© Dieter Hartwig



„The Emergency Artist“ von Clément Layes in den Berliner Sophiensaealen: Ana Vnu ec , Steven Koglin & Dina Ekštjn (v.l.n.r.)
© Dieter Hartwig