

Eintauchen

Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 11.11.2018, von Dieter Hartwig

Berlin - Auf dem „Radar“ hatte ich den Spielort Acker Stadt Palast schon eine ganze Weile, jetzt hat einmal alles zusammengepasst. John Cage und die Tänzerin Ka Rustler haben den Ausschlag gegeben, diesen Ort endlich aufzusuchen. Die Bühne des Acker Stadt Palastes hat den gleichen Charme wie das Dock 11, ist jedoch ein Stück kleiner und niedriger. Zusammen mit Anna Clementi, Jan Rzewski, Laurie Schwartz, Lore Lixenberg, Ka Rustler, Beate Stühm, René Kramer, Helene Franck und Gregory Rose werden von John Cage die Variations II, III und IV zum Leben erweckt. John Cage ist immer wieder mit Zigarette im Schwarz-Weiß-Video auf der Bühnenwand präsent. Trotz der kleinen Bühne wurde ich als Fotograf auf den Bühnenboden eingeladen, so dass Perspektiven außerhalb der Zuschauerperspektive möglich waren. Vielen Dank, dass ich auf diesem Wege in die Welt von John Cage eintauchen konnte.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur, in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



"John Cage Variations II, III, IV" von Anna Clementi;
Gregory Rose, Helene Franck & Lore Lixenberg (v.l.n.r.)
© Dieter Hartwig



"John Cage Variations II, III, IV" von Anna Clementi; Anna
Clementi, Ka Rustler & Gregory Rose (v.l.n.r.)
© Dieter Hartwig



"John Cage Variations II, III, IV" von Anna Clementi; Lore
Lixenberg
© Dieter Hartwig