

## Arabien im Fokus

### Tanz und Musik aus Tunesien, Algerien, Ägypten, Marokko und Palästina

Veröffentlicht am 22.01.2015, von Presstext

München - Wie reagieren arabische Künstler auf die Verwerfungen in ihrer Heimat, welche künstlerischen Strategien entwickeln sich in direkter Konfrontation mit Revolte, Repression, Verfolgung, Folter, Krieg – und auch Hoffnung? Auch wenn Stücke vermeintlich keinen politischen Inhalt haben, die Tatsache, dass Revolutionen stattgefunden haben, lässt sich nicht ausblenden. Dieses Bewusstsein prägt, wie Kunst gemacht und wie sie aufgenommen wird. Das Muffatwerk präsentiert in Kooperation mit DANCE 2015 an fünf Tagen Tanz und Musik aus Tunesien, Algerien, Ägypten, Marokko und Palästina.

Radhouane El Meddeb / La Compagnie du SOL: Au temps où les Arabes dansaient...

26.3. Muffathalle

"Au temps où les Arabes dansaient... - Of Times When the Arabs Used to Dance... - is a distant echo of these songs and dances, approached with the tenderness of hope and remembrance, with the fervor of hearts and bodies. And it's also one of the faces of a cruel present, astonishing and gloomy."

La Compagnie Chatha / Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou: Kharbga Jeu de pouvoir

28.3. Muffathalle

Die Bühne eine einzige Steinwüste, übersät mit tonnenweise Schotter, ein eher unwirtlicher Ort für einen Tänzer. In Kharbga Jeu de pouvoir (Kharbga Spiel der Macht), entstanden während des Arabischen Frühlings, kämpfen die Tänzer mit und gegen eine harte Materie. Ihr scheinbar widersinniges Aufbäumen gegen die Steinhäufen changiert dabei zwischen absoluter Lebensfreude, Frustration und blanker Wut, zwischen Spiel und Kampf.

Abdelli (Konzert), mehr unter [www.abdelli.com](http://www.abdelli.com)

28.3. Ampere

Ramy Essam & Ramy Sidky (Konzert), mehr unter [www.facebook.com/RamyEssamOfficial](http://www.facebook.com/RamyEssamOfficial)

29.3. Ampere

La Compagnie ANANIA / Taoufiq Izzediou: Rêv'illusion

30.3. Muffathalle

Rêv'illusion: Illusion, Wunschtraum, reine Umkehrung statt eines Vorwärtskommens? Der marokkanische Choreograf Taoufiq Izzediou reflektiert in seinem Stück in offenen Fragestellungen über den Arabischen Frühling. „Es ist die Zeit, dies alles zu tanzen. All diese Gleich- und Ungleichgewichte. All diese Wege, die überall und nirgends hinführen. Jetzt, wo ihr alle Revolutionäre seid, weist mir den Weg nach Hause, ohne dass ich wie ein Verräter behandelt werde, der einfach nur die Fragen stellt, die nicht gestellt werden.“

Khalas(Konzert), mehr unter [www.khalas.net](http://www.khalas.net)

31.3. Ampere

Veranstalter: Muffatwerk in Kooperation mit DANCE 2015 und Access To Dance. Access To Dance wird ermöglicht durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst und den Bezirk Oberbayern.



Arabien im Fokus: La Compagnie Chatha | Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou mit "Kharbga Jeu de pouvoir"  
© Wassim Soltani



Arabien im Fokus: Radhouane El Meddeb | La Compagnie du SOL mit "Au temps où les Arabes dansaient..."



Arabien im Fokus: La Compagnie ANANIA | Taoufiq Izzeddiou  
mit "Rêv'illusion"  
© Jônia Guimaraes